

MIMMO CAVALLARO

Tour 2018 Rider Tecnico

Le seguenti richieste e informazioni costituiscono il Rider Tecnico del contratto per gli spettacoli del Tour 2018 di Mimmo Cavallaro

Vi preghiamo di leggere attentamente tutti i punti in grassetto, che evidenziano condizioni importanti per la buona riuscita dello spettacolo e per l'organizzazione generale del tour.

Vi invitiamo a leggere attentamente tutti i punti riportati e, in caso di ulteriori dettagli o dubbi, di volerli chiarire anticipatamente con il Tour Manager Angelo Sposato info@sudstudio.it/ 338.8974756

AREA DI LAVORO, PALCOSCENICO, TRANSENNE, MIXER

area regia audio sala 2x2 mt a terra senza pedana e area consolle luci posizionata dietro la regia audio o di fianco, il tutto ad una distanza max di 20/25 mt. dal frontepalco in posizione centrale.

La suddetta regia deve essere coperta, se esposta al sole.

L'area in cui si svolgerà lo spettacolo dovrà rimanere al buio prima dell'inizio dello show. Andrà quindi spenta l'illuminazione pubblica ed eventuali luci ornamentali montate nei pressi del luogo dello spettacolo appositamente per la festa o per il festival.

L'impianto audio e l'impianto luci dovranno essere forniti dall'Organizzatore secondo quanto indicato qui di seguito. Gli elementi qui di seguito indicati vanno accertati dal responsabile dell'impianto audio e dal responsabile dell'impianto luci almeno 15 giorni prima dello SPETTACOLO, al fine di verificare l'effettiva disponibilità di tutto il materiale richiesto.

Per ogni chiarimento sul "materiale audio" richiesto si prega di contattare il responsabile audio: angelo Sposato - tel +39 3388974756 info@sudstudio.it Per ogni chiarimento sul "materiale luci" richiesto si prega di contattare il responsabile luci: Antonio Sposato - tel +39 349.6473842

Si prega quindi di far pervenire la scheda tecnica completa del service che fornirà tutto il materiale audio/luce, tramite email al Responsabile Audio e al Responsabile Luci almeno 15 giorni prima dello spettacolo.

IMPORTANTE:

- che all'arrivo dell'ARTISTA siano presenti sul luogo dello SPETTACOLO almeno 2 (due) tecnici audio, uno di palco e uno di sala, e 1 (uno) tecnico luci, disponibili per tutta la durata dell'allestimento, del soundcheck e dello SPETTACOLO;

RICHIESTA AUDIO

PA : Impianto 3-4 vie con sub woofer capace di generare un spl di 110 db non distorto a 20 metri dal palco su 1 khz. Minimo 12 Kwatt a seconda delle dimensioni del luogo dove si svolge lo spettacolo.

Preferibilmente **D&B -JBL – Outline - EV - Martin Audio- Meyer Sound**

I marchi elencati sono da intendersi come prima scelta. Ogni altro marchio verrà accettato solamente previa conferma da parte del Tour Manager.

MIXER SALA: 40 ch. mono - 9 aux - 8 submasters

Digitali:(Yamaha, Allen&Heath, Soundcraft, Midas , Digico)

Analogici:(Midas, Soundcraft, Allen&Heath)

Nel caso in cui ci sia un Mixer analogico, Vi elenchiamo il materiale audio richiesto

OUTBOARDS:

N° 01 Equalizzatore Graphic Klark Technik

N° 12 Compressori Mono + 5 Gate - Bss, Dbx 160, Focusrite, **NO Behringer !**

N° 01 Reverb Lexicon Pcm 70, 80, 90

N° 02 Reverb Yamaha spx 990 yamaha

N° 01 Delay TC electronic D-two, M one

MIXER PALCO: 40 ch mono - 9 aux pre-fader con eq grafico cablato in insert

AUX CHANNEL LIST:

AUX 1 - Chitarra -Andrea

AUX 2 - Voice- GTR Battente MIMMO

AUX 3 - Fiati - Gabriele

AUX 4 – Basso- Silvio

AUX 5 – DRUM / In Ear Monitor (personale) Francesco

Aux 6 - DRUM Francesco

AUX 7- Organetto - Valentina

AUX 8 – Side L

AUX 9 – Side R

MONITORS: 9 linee indipendenti con monitor di qualità professionale:

Drum Fill con Sub completo, Side Fill di qualità, monitor bassista 15 pollici.

N° 06 monitors 800 watt.

N° 02 Side 1000 watt

Nb. **Tutti i monitor devono essere della stessa marca e dello stesso modello**

D.I. Box: N° 09 D.I. box Attive Bss / Radial (**no Behringer o similari**)

PEDANE:

n° 1 PEDANA BATTERIA 2x2 ALTA 40 CM

n° 4 PEDANE MUSICISTI 2x1 ALTA 40 CM

Le pedane sono strettamente necessarie e non possono essere trascurate senza previo accordo con il Tour Manager.

BACKLINE

1 batteria (Pearl- DW- Yamaha Stage Custum/9000 recording) Cassa da 22, Rullante da 16 completo di reggirullante, Asta Crash, Asta per China, asta per Splash , Hi hat complete di asta. NB. Non servono Tom e Flor Tom

1 amplificatore per basso (preferib. Ampeg,Markbass)

2 sedia senza braccioli (Andrea - Gabriele)

1 sgabello per Batteria

1 Sgabello Alto (Mimmo)

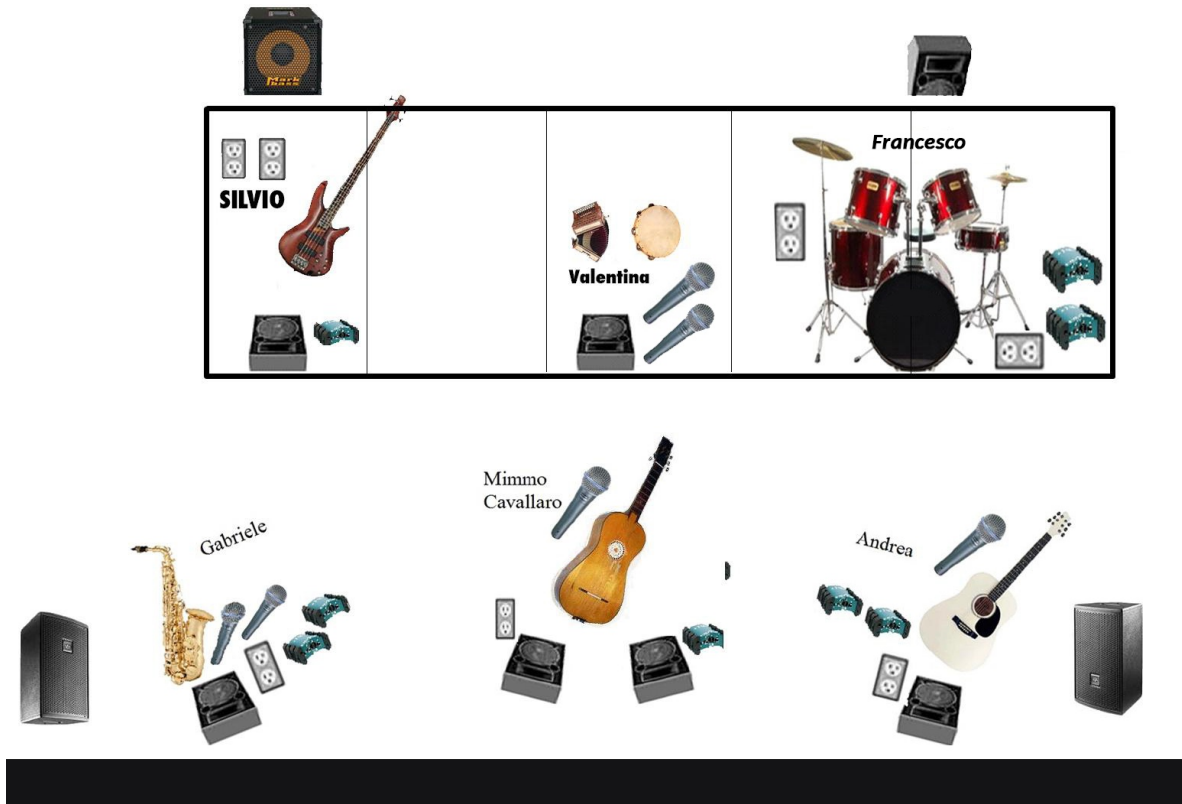
3 reggichitarra

1 djembè+supporto (Pearl- LP)

PATCH LIST

1	Kick IN	Shure Beta 91	Francesco	Compressor/Gate
2	Kick Out	Shure Beta 52 /Sennheiser e602/akg d112	Francesco	Compressor/Gate
3	Snaretop	Sennheiser md441 / Shure m57	Francesco	Compressor
4	Hi Hat	Condenser Shure SM81 / Akg c451b	Francesco	
5	OH- L	Condenser Akg 414/Shure SM81	Francesco	
6	OH - R	Condenser Akg 414/ Shure SM81	Francesco	
7	Bohdran/tamburello	Mic Personale/ Linea XLR	Francesco	
8	Djembè	Shure Sm57	Francesco	Compressor/Gate
9	Pad I	DI BOX	Francesco	
10	Pad R	DI BOX	Francesco	
11	Bass	D.I. Box (Radial-BSS) – Line Out	Silvio	Compressor
12	Fiati	Shure Sm 58	Gabriele	Compressor
13	Sax	Mic Personale -Linea XLR	Gabriele	Compressor
14	Pipita	Shure Sm 58	Gabriele	
15	Lira	Shure Sm 57	Gabriele	
16	Zampogna Hi	Clip Personale – Linea XLR	Gabriele	
17	Zampogna Low	Shure Sm 57	Gabriele	
18	GTR Battente	D.I. Box (Radial-BSS)	Mimmo	
19	GTR Classica	D.I. Box (Radial-BSS)	Andrea	
20	Mandola	D.I. Box(Radial-BSS)	Andrea	
21	Organetto Hi	Shure Sm 57	Valentina	
22	Organetto Low	Mic Personale Clip akg	Valentina	
23	Tamburello	Shure sm57	Valentina	
24	Voice Andrea	Shure SM 58		Compressor
25	Voice Lead Mimmo	Shure sm58/ Sennheiser e945		Compressor
26	Spare/ Vocal	Shire Sm 58		Compressor
27	Return Lexicon L			
28	Return Lexicon R			
29	Return Tap Delay L			
30	Return Tap Delay R			
31	CD Player L			
32	CD Player R			
34	Talkback	mic		

STAGE PLOT



Note:

- Il monitor del batterista deve essere rialzato con un flight case esterno alla pedana. Si chiedono ciabatte di corrente 220V di tipo shuko con minimo 5 ingressi ciascuna, nelle postazioni indicate sullo stage plan. Non saranno accettati allacciamenti con interruttori difettosi o cavi con protezione non adeguata o comunque qualsiasi tipo di situazione che possa comportare rischi al personale tecnico.

Personale Tecnico Richiesto:
Assistente fonico di sala;
Tecnico audio
Fonico di palco;
Datore luci.

PROVE E ORARI

ore 18.00 INIZIO SOUND CHECK

ore 19.30 FINE SOUND CHECK

ore 20.00 / CENA

ore 22.00 SHOW ore 23.50 END SHOW

Gli orari sono indicativi e verranno confermati dal Tour Manager per ogni singola data tramite la scheda info, concordandoli con l'Organizzatore.

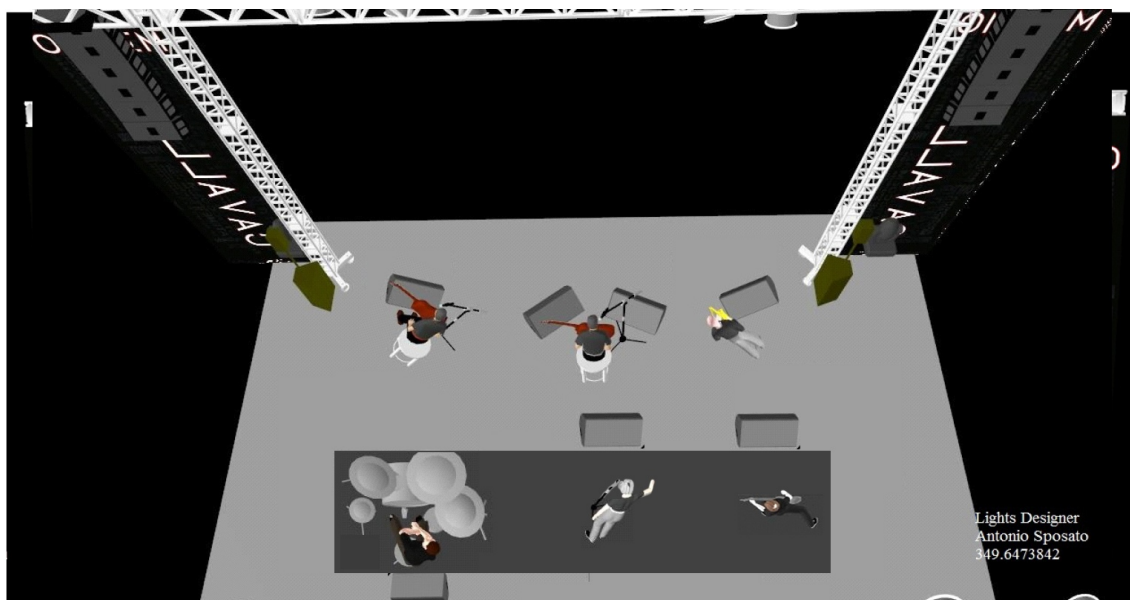
RICHIESTA LUCI 2018

- **MIXER AVOLITES PEARL (o da concordare)**
- **FONDALE NERO**
- **TELO NERO FRONTE PALCO (NO MANIFESTI)**
- **2 HAZER o MACCHINA FUMO CON VENTOLA, CON LIQUIDO INODORE**
- **12 BEAM 5R**
- **8 WASH LED O PAR LED RGBW A PARTIRE DA 40°**
- **8 PC 1000 o SAGOMATORE ETC 26° 750w**
- **6 BLINDER 2 CELLE (4 SINGOLI CANALI, 2 ACCOPPIATI)**
- **TELO NERO COPRI PEDANE FRONTALI**
- **1 TECNICO LUCI**

-----IMPORTANTE:

**POSSIBILITA' DI APPENDERE UN LOGO ED UN FONDALE SULL'AMERICANA
DI CONTROLUCE E 2 BANNER LATERALI PALCO.**

SI PREGA L'ORGANIZZATORE DI PROVVEDERE, NELL'ARCO DI 300 MT DAL PALCO, ALLO
SPEGNIMENTO DEI LAMPIONI COMUNALI E PRIVATI SOPRATTUTTO DIETRO E A FIANCO DEL
PALCO DURANTE L'ESIBIZIONE DEL GRUPPO E DI PROVVEDERE ALLA RIACCENSIONE AL
TERMINE DELLO SPETTACOLO.



**>>>IMPORTANTE!!! Eventuali variazioni dovranno essere concordate in anticipo,
specificando per iscritto la proposta sostitutiva.**

PER QUALSIASI MODIFICA O CAMBIAMENTO CONTATTARE:

- **TOUR MANAGER/ FOH ANGELO SPOSATO CELL
3388974756 – info@sudstudio.it**

LA PRESENTE SCHEDA TECNICA COSTITUISCE PARTE INTEGRANTE DEL CONTRATTO
AL QUALE ESSA È ALLEGATA. IL MANCATO RISPETTO DELLE ESIGENZE TECNICHE DEL
GRUPPO, SE NON PRECEDENTEMENTE CONCORDATO CON IL PERSONALE TECNICO
DELLO STESSO, RAPPRESENTA GRAVE INADEMPIENZA CONTRATTUALE.